



## Semaine de la lecture à Fribourg

**FESTIVAL** La langue émeut, dérape, irrite, bref elle raconte la vie. À Fribourg, l'exposition «La brasserie au bout de la langue» convie à une sorte de festin littéraire, dans un ancien fast-food. On y mélange les mots, la photographie (de Charles Roux), la peinture (du plasticien Patrick Chauvin), le théâtre, des ateliers, etc. Bref, si vous avez plein de mots sur le bout de la langue et de l'appétit à revendre, ce festival, concocté par l'association Semaines de la lecture pour faciliter et promouvoir une pratique vivante et aisée de la lecture, est pour vous. Et il est gratuit! G.S.

FRIBOURG, Espace 25, jusqu'au 10 déc.  
[www.semainesdelalecture.org](http://www.semainesdelalecture.org)



J. Saget / AFP

**«Je suis née en 1968. Mon père voulait m'appeler Anne Barricade. Je dis encore merci à l'employé de mairie qui lui a dit non.»**

Anne Goscinny, qui vient de faire publier un nouvel Astérix avec Sylvie Uderzo

## Le top 10 PAYOT LIBRAIRE

Tous rayons confondus, du 18 au 23 octobre

- Astérix et le griffon. Astérix, Tome 39** Jean-Yves Ferri, Didier Conrad - Ed. Albert René
- Vent de panique à Fribourg. Les enquêtes de Maëlys, Tome 24** Christine Pompéi, Raphaëlle Barbanègre - Auzou
- Goldorak** Dorison, Bajram, Cossu, Sentenac, Guillo - Ed. Kana
- Réaliste. Soyons logiques autant qu'écologiques** Bertrand Piccard - Stock
- Réinventer l'amour, comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles** Mona Chollet - Zones
- Jack & la grande aventure du cochon de Noël** J.K. Rowling - Gallimard-Jeunesse
- Trouver ma place. 22 protocoles pour accéder au bonheur** Natacha Calestre - Albin Michel
- Blacksad. Tome 6. Alors, tout tombe: première partie** Diaz Canales, Guarnido - Dargaud
- L'inconnue de la Seine** Guillaume Musso - Calmann-Lévy
- Carnets d'un moine errant. Mémoires** Matthieu Ricard - Allary Editions

## Comédie Covid

**FILM** La première comédie Covid, il fallait bien que quelqu'un s'y colle! Sans grande surprise, Dany Boon s'est dévoué. Alors? Une fois mis de côté les préceptes snobinards, le film réalisé et joué par le clown des écrans s'avère un moment agréable, sans prétention, avec deux ou trois fous rires à la clé. Saluons la distribution étonnante, avec notamment Yvan Attal campant le rôle d'un savant fou dont le look n'est pas sans rappeler le Pr Didier Raoult. Le film de Boon rappelle ce qui semble déjà une histoire ancienne: la solidarité entre voisins, les applaudissements du personnel soignant tous les soirs à 21 h... A. L.

«8, rue de l'Humanité», de Dany Boon.  
À voir sur Netflix.



Kris Dewitte/Netflix

## Lausanne fête le cinéma

**AVANT-PREMIÈRES** Dévoiler les chocs de l'automne, c'est la spécificité du Ciné-Festival, qui entamera sa 24<sup>e</sup> édition ce mardi. De Clint Eastwood qui dit d'avoir attendu le bon âge (91 ans) pour tourner «Cry Macho» aux irrédutibles Tuche en 4<sup>e</sup> saison, des incroyables

«Ghostbusters» aux auteurs chics tels que Nanni Moretti ou Nicole Garcia, de quoi se faire un shoot de cinéphilie! C.L.E.

LAUSANNE, PRILLY, RENENS, du ma 2 au di 7 nov.  
Programme complet sur [info@cinetoile.ch](mailto:info@cinetoile.ch)



Warner

## Les pépites

“ Lectures, albums, films, spectacles, expos: nos spécialistes ont choisi pour vous leurs découvertes de la semaine. ”

Stéphane Schmutz/Stemutz.com



## Molière rencontre Rosset et Scheidt

**THÉÂTRE** Deux comédiens pour treize rôles. Un duo qui s'amuse des codes théâtraux et donne un coup de fouet contemporain à un classique de Molière. Avec «Les femmes (trop) savantes?» c'est à une version toute personnelle de la pièce écrite en

1672 que le comédien Christian Scheidt et l'humoriste Brigitte Rosset invitent le public. Il y a peu, ils avaient fait rire aux éclats en campant tous les personnages de «La Locandiera», de Goldoni. Gaçons que le duo genevois saura dégoupiller avec brio

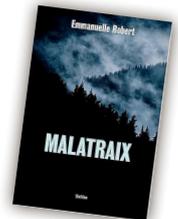
les précieuses et vaniteuses de Molière. G.CO.

LAUSANNE, Théâtre Boulimie, du 2 au 13 nov., [theatreboulimie.com](http://theatreboulimie.com). COLOGNY (GE), Théâtre Le Crève-Cœur, du 16 nov. au 12 déc., [www.lecrevecoeur.ch](http://www.lecrevecoeur.ch)

## Mortels Rochers-de-Naye

**POLAR** Le trail blesse les genoux souvent et tue parfois. Voilà qu'Emmanuelle Robert, ancienne journaliste et passionnée de course à pied, nous entraîne au pas de charge à la recherche d'un tueur des Préalpes à la suite du décès louche d'une jeune sportive. L'occasion aussi de raconter cette communauté d'ultra-sportifs, de tordre le cou aux préjugés à leur égard. Et comme dans l'histoire, n'y voyez rien d'accidentel... G. S.

«Malatraix», Emmanuelle Robert, Éd. Slatkine, 496 p.



## Honey for Petzi rebutine



Sami Benhadj

**MUSIQUE** Le trio lausannois, formé de Sami Benhadj (guitare et voix), Philippe Oberson (basse) et Christian Pahud (batterie), revient avec «Écoute», disponible en digital depuis le 27 octobre - premier single en prélude à un nouvel album qui verra le jour en 2022. Pour célébrer cette renaissance, le trio lausannois annonce la première réédition vinyle de ses deux premiers albums «Heal All Monsters» (2001) et «Nicholson» (2003). Mi-organique mi-électronique, «Écoute» déploie un univers végétal et poétique. On se réjouit de la suite. G. S.

## Femmes à l'honneur au Locle

**EXPO** D'abord un petit rappel - et c'est Nathalie Herschdorfer, directrice du Musée des beaux-arts du Locle qui le signe - Louise Bourgeois, mythique dompteuse d'un peuple d'araignées géantes qui se dressent un peu partout dans le monde, avait déjà 70 ans lors que New York lui consacra «une grande exposition, la première dédiée à une femme dans ses murs». C'est donc un peu de cette histoire que «Elles, de A à Z», 10<sup>e</sup> édition de la Triennale de l'art imprimé contemporain à voir au Locle, tréballe dans ses gènes ne dissimulant surtout pas son militantisme. La preuve avec la sélection de la maison d'édition zurichoise Parkett, il n'y a que des femmes à l'affiche pour raconter l'art imprimé d'aujourd'hui. Louise Bourgeois qui confie au papier ses

pensées les plus intimes, la Malawite Billie Zangewa qui pénètre le tissu avec un quotidien familial brodé de sororité, l'Espagnole Laia Abril qui taille l'horreur du viol dans des vêtements désincarnés. Mais encore, les Suissesses Batia Suter, qui travaille l'image imprimée comme matière première de ses collages, et Sophie Wietlisbach, qui susurre à l'oreille des caractères typographiques. Des travaux qui savent aussi déborder du cadre féminin, des artistes à revoir ou à découvrir sur un support que leurs sensibilités réinventent sans cesse. F. M. H.



LE LOCLE (NE), «Elles, de A à Z», MBAL, rue Marie-Anne Calame 6, jusqu'au 9 janvier 2022. Pipilotti Rist/Parkett Editions Zurich-New York

